



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ

**44^η ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
30.09.2024**

Στην Αθήνα, σήμερα τη **Δευτέρα 30 του μηνός Σεπτεμβρίου 2024** και ώρα **10:30** στο Δημαρχιακό Μέγαρο, Αθηνάς 63 στην Πλατεία Εθνικής Αντίστασης (Κοτζιά), 1^{ος} όροφος, Αίθουσα Γουναρόπουλου, συνήλθε η Δημοτική Επιτροπή ύστερα από τη με αριθμό πρωτοκόλλου **237268/26.09.2024 (ημερομηνία γνωστοποίησης: 26.09.2024)** πρόσκληση του Προέδρου της προς τα Τακτικά και Αναπληρωματικά Μέλη, τους Δημοτικούς Συμβούλους με δικαίωμα συμμετοχής, αλλά χωρίς δικαίωμα ψήφου, καθώς και τους Προέδρους των Δημοτικών Κοινοτήτων, με την εξής σύνθεση:

Γ.Κ. ΓΙΑΝΝΑΡΟΣ	ΠΡΟΕΔΡΟΣ	ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ
Ν. ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ (Αντιπρόεδρος)	ΤΑΚΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ	ΔΗΜ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
Ρ.Ε. ΜΠΕΗ-ΚΑΡΑΜΠΟΤΣΟΥ	» »	ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ
Θ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	» »	ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ
Κ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ	» »	ΔΗΜ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
Ε. ΖΩΝΤΗΡΟΥ	» »	ΔΗΜ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
Ε. ΚΟΛΛΑΤΟΣ	» »	ΔΗΜ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
Ζ. ΑΓΡΟΓΙΑΝΝΗ ΜΟΥΚΡΙΩΤΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ	ΔΗΜ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Τα Τακτικά Μέλη κ.κ. Α.ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗΣ και Ε.ΚΑΛΑΜΠΟΚΑΣ απουσίαζαν δικαιολογημένα.

Το δεύτερο Αναπληρωματικό Μέλος κ. Ζ.ΑΓΡΟΓΙΑΝΝΗ-ΜΟΥΚΡΙΩΤΟΥ συμμετείχε στη συνεδρίαση, ως αναπληρώτρια του Τακτικού Μέλους κ. Α.ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ, λόγω κωλύματος του πρώτου Αναπληρωματικού Μέλους κ. Π.Π.ΧΑΡΛΑΥΤΗ.

Δεδομένου ότι στην έναρξη της συνεδρίασης συμμετείχαν **6 Τακτικά Μέλη, 1 Αναπληρωματικό μέλος** και ο **Πρόεδρος**, διαπιστώθηκε νόμιμη απαρτία.

Στη συνεδρίαση συμμετείχε ως εκπρόσωπος παράταξης μειοψηφίας, αλλά χωρίς δικαίωμα ψήφου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 74 παρ.10 του Ν.3852/2010, η Δημοτική Σύμβουλος κ. Δ.ΑΛΕΒΥΖΑΚΗ.

Χρέη Γραμματέα εκτέλεσε ο Προϊστάμενος του Τμήματος, κ. Ορέστης Καπετανόπουλος.

ΠΡΑΞΗ 1927

Πρόεδρος: Εισάγεται το **εκ της** ημερήσιας διάταξης **13^ο** θέμα: «Λήψη απόφασης για: **α)** την **αποδοχή** της **δωρεάς από 9 ιδιώτες** δωρητές, **συλλογής προσωπικών αντικειμένων της ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ** και **β)** την **έγκριση των όρων των δωρεών**».

Η Δημοτική Επιτροπή έλαβε υπόψη της:

1. Το με **Α.Π.144478/04.06.2024** μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του Μουσείου Μαρία Κάλλας προς τη Διεύθυνση Δημοτικής Περιουσίας, με συνημμένη σε αυτό επιστολή της κας ΜΑΡΙΑΣ ΦΛΩΡΟΥ σχετικά με την αποδοχή δωρεών αντικειμένων, για τον εμπλουτισμό της συλλογής του Μουσείου Μαρία Κάλλας.

2. Το με **Α.Π.209760/29.08.2024** μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου της κας ΝΙΟΒΗΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗ προς τη Διεύθυνση Δημοτικής Περιουσίας, με συνημμένη τη δωρεά της ISABEL SERAFIN KRAUSE, και τους όρους αυτής.
3. Το με **Α.Π.234480/25.09.2024** εισηγητικό έγγραφο της **Διεύθυνσης Δημοτικής Περιουσίας, Τμήμα Περιουσιακών Στοιχείων, Κοινόχρηστων Χώρων, Κτηματολογίου & Κληροδοτημάτων**.
4. Τον σχετικό φάκελο.
5. Τη μεταξύ των μελών της συζήτηση σύμφωνα με τα πρακτικά.
6. Τις διατάξεις των άρθρων 63, 72, 73, 74, 74Α και 75 του Ν.3852/2010, όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν και τη με αριθμό 303/30971/02.04.2024 (ΑΔΑ:Ψ2ΞΝ46ΜΤΛ6-Χ03) εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

Α) Αποδέχεται τη δωρεά από 9 ιδιώτες δωρητές (ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ, ΕΛΕΝΗ ΔΑΝΙΗΛΙΔΟΥ-ΣΚΟΥΡΛΗ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΔΙΑΝΟΣ & ΔΑΝΑΗ ΚΩΣΤΗ-ΜΑΡΓΑΡΗ, ΜΑΡΙΑ ΓΟΥΤΟΥ, ΑΛΙΚΗ ΚΛΩΝΑΡΗ, PETRO TARLOSI, ISABEL SERAFIN CRAUSE ΚΑΙ AMY MIGNONE), **συλλογής προσωπικών αντικειμένων της ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ**.

Β) Εγκρίνει τους όρους της δωρεάς, σύμφωνα με το προσάρτημα.

Το προσάρτημα αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσης πράξης.

Η καθ' ύλην αρμόδια Διεύθυνση εξουσιοδοτείται όπως προβεί σε κάθε τυχόν περαιτέρω ενέργεια επί σκοπώ υλοποίησης του εν θέματι αντικειμένου.

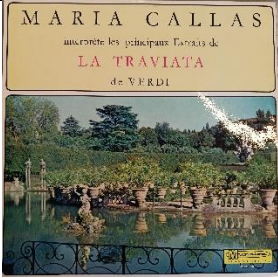
Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ****Γ. Κ. ΓΙΑΝΝΑΡΟΣ****ΤΑ ΜΕΛΗ**

**Ν.ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ – Ρ.Ε.ΜΠΕΗ-ΚΑΡΑΜΠΟΤΣΟΥ
Θ.ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ – Κ.ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ - Ε.ΖΩΝΤΗΡΟΥ
Ε.ΚΟΛΛΑΤΟΣ - Ζ.ΑΓΡΟΓΙΑΝΝΗ ΜΟΥΚΡΙΩΤΟΥ**

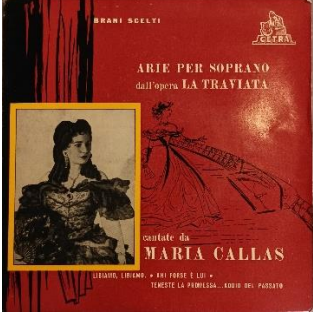
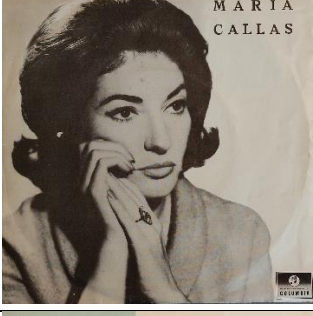
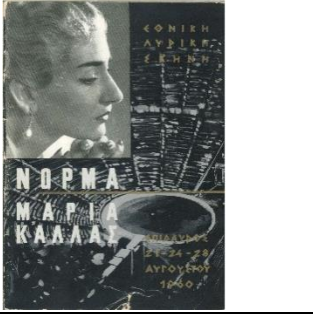
ΟΡΟΙ ΣΥΜΒΑΣΗΣ:

Δηλώθηκαν, συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

- 1) Η «**ΔΩΡΗΤΡΙΑ**» Πηνελόπη Μαυραγάνη, έχει στην αποκλειστική κυριότητα, νομή και κατοχή της τα εξής τεκμήρια:

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
2024/1508	Δίσκος (LP)	Arias from Carmen, Don Louise, Macbeth, Samson & Delilah, Vinyl, LP compilation, Ελλάδα, κυκλοφορία: 1974	
2024/1509	Δίσκος (LP)	Callas di Stefano-Ντουέτα από παραστάσεις, LP, EMI, κυκλοφορία: 1973	
2024/1510	Δίσκος (LP)	La Traviata-Collection Grands Operas, Συμφωνική ορχήστρα Τορίνο του RAI, LP, X.X.	
2024/1511	Δίσκος (LP)	Norma highlights-Teatro alla Scala, LP, EMI, κυκλοφορία: 1962	

2024/1512	Δίσκος (LP)	Operatic Arias-Maria Meneghini Callas, LP, EMI, X.X.	
2024/1513	Δίσκος (LP)	Tosca highlights-Teatro alla Scala, LP, EMI, X.X.	
2024/1514	Δίσκος (EP)	Verdi excerpts from Il Trovatore, Orchestra of La Scala Opera House, Milan – Herbert von Karajan, recorded in co-operation with Teatro alla Scala, X.X.	
2024/1515	Δίσκος (EP)	Excerpts from Norma, recorded in co-operation with Teatro alla Scala, X.X.	
2024/1516	Δίσκος (EP)	I Pagliacci, Columbia, recorded in co-operation with Teatro alla Scala, έκδοση: Ελλάδα - Αφοι Λαμπρόπουλοι	
2024/1517	Δίσκος (EP)	Excerpts from I Pagliacci, Columbia, κυκλοφορία: 1956 (Netherlands)	

2024/1518	Δίσκος (EP)	Maria Callas – Arie Per Soprano Dall' Opera La Traviata, Columbia, X.X.	
2024/1519	Δίσκος (EP)	Lucia di Lammermoor Act 1 & Act 3, Columbia, κυκλοφορία: 1954	
2024/1520	Δίσκος (EP)	Maria Callas, Columbia, έκδοση Ελλάδα (Αφοί Λαμπρόπουλοι) (Lucia di Lammermoor, Tosca, Puccini Arias, Cavalleria Rusticana, Norma, I Pagliacci, Il Trovatore, Medea, Lucia di Lammermoor), X.X.	
2024/1521	Δίσκος (EP)	Puccini excerpts from Tosca, Orchestra of La Scala Opera House, Milan – Herbert von Karajan, recorded in co-operation with Teatro alla Scala, X.X.	
2024/1522	Πρόγραμμα	Πρόγραμμα παράστασης «Νόρμα», Επίδαυρος 1960	

[illegible]

- 2) Η «ΔΩΡΗΤΡΙΑ» δωρίζει και παραδίδει σήμερα άνευ ανταλλάγματος κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή προς τον «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» τα ως άνω τεκμήρια, προκειμένου να ενταχθούν στη συλλογή του νέου Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας.
- 3) Ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» αποδέχεται την ως άνω δωρεά άνευ ανταλλάγματος του ως άνω τεκμηρίου/ των ως άνω τεκμηρίων προκειμένου να το εντάξει στη συλλογή του Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας, που στεγάζεται στην οδό Μητροπόλεως 44, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση επιλέξει. Ακόμη, ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» μεριμνά για τη διατήρηση του ως άνω τεκμηρίου (τεκμηρίωση, συντήρηση, έκθεση, δανεισμό για εκθέσεις, ασφάλιση).
- 4) Ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» αναλαμβάνει κάθε φορά που εκθέτει τα παραπάνω τεκμήρια να αναφέρει, σε εμφανές σημείο πλησίον τους, ότι αυτά προέρχονται από δωρεά του Δωρητή. Η ίδια αναφορά θα γίνεται και σε κάθε άλλο μέσο που θα δημοσιευτεί φωτογραφία των εν λόγω τεκμηρίων (π.χ. διαδίκτυο, social media, κατάλογος του μουσείου, κ.λπ.).
- 5) Η παρούσα Σύμβαση είναι αορίστου διάρκειας.
- 6) Σε περίπτωση που εκτεθεί η δωρεά, στο σύνολο της είτε μεμονωμένα, στον μόνιμο εκθεσιακό χώρο του Μουσείου, θα συνοδεύεται με την εξής αναφορά: «Εις μνήμην Γεωργίου και Νίκης Μαυραγάνη».
- 7) Όλοι οι όροι της παρούσας Σύμβασης είναι και κηρύσσονται από τους Συμβαλλόμενους σπουδαίοι και η παράβαση κάποιου από αυτούς χορηγεί στο ανυπαίτιο μέρος το δικαίωμα της ανάκλησης της δωρεάς.
- 8) Κάθε τροποποίηση ή συμπλήρωση της παρούσας θα καταρτίζεται μόνο εγγράφως με την υπογραφή του αντίστοιχου εγγράφου από αμφοτέρους τους συμβαλλομένους.
- 9) Η «ΔΩΡΗΤΡΙΑ» ουδεμία άλλη επιπλέον απαίτηση έχει από τους παραπάνω όρους που έχουν συμφωνηθεί.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΒΑΣΗΣ:

Δηλώθηκαν, συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

- 1) Ο «**ΔΩΡΗΤΗΣ**» Μανώλης Τασούλας, έχει στην αποκλειστική κυριότητα, νομή και κατοχή του τα εξής τεκμήρια:

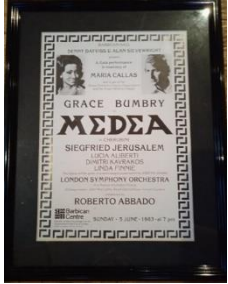
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
2024/1507	Πρόγραμμα	Πρωτότυπο πρόγραμμα από την παράσταση της «Νόρμα», στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου (1960)	

- 2) Ο «**ΔΩΡΗΤΗΣ**» δωρίζει και παραδίδει σήμερα άνευ ανταλλάγματος κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή προς τον «**ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» τα ως άνω τεκμήρια, προκειμένου να ενταχθούν στη συλλογή του νέου Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας.
- 3) Ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» αποδέχεται την ως άνω δωρεά άνευ ανταλλάγματος του ως άνω τεκμηρίου/ των ως άνω τεκμηρίων προκειμένου να το εντάξει στη συλλογή του Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας, που στεγάζεται στην οδό Μητροπόλεως 44, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση επιλέξει. Ακόμη, ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» μεριμνά για τη διατήρηση του ως άνω τεκμηρίου (τεκμηρίωση, συντήρηση, έκθεση, δανεισμό για εκθέσεις, ασφάλιση).
- 4) Ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» αναλαμβάνει κάθε φορά που εκθέτει τα παραπάνω τεκμήρια να αναφέρει, σε εμφανές σημείο πλησίον τους, ότι αυτά προέρχονται από δωρεά του Δωρητή. Η ίδια αναφορά θα γίνεται και σε κάθε άλλο μέσο που θα δημοσιευτεί φωτογραφία των εν λόγω τεκμηρίων (π.χ. διαδίκτυο, social media, κατάλογος του μουσείου, κ.λπ.).
- 5) Η παρούσα Σύμβαση είναι αορίστου διάρκειας.
- 6) Όλοι οι όροι της παρούσας Σύμβασης είναι και κηρύσσονται από τους Συμβαλλόμενους σπουδαίοι και η παράβαση κάποιου από αυτούς χορηγεί στο ανυπαίτιο μέρος το δικαίωμα της ανάκλησης της δωρεάς.
- 7) Κάθε τροποποίηση ή συμπλήρωση της παρούσας θα καταρτίζεται μόνο εγγράφως με την υπογραφή του αντίστοιχου εγγράφου από αμφοτέρους τους συμβαλλομένους.
- 8) Ο «**ΔΩΡΗΤΗΣ**» ουδεμία άλλη επιπλέον απαίτηση έχει από τους παραπάνω όρους που έχουν συμφωνηθεί.

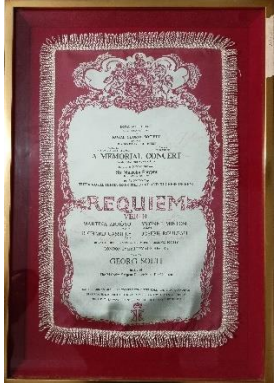
ΟΡΟΙ ΣΥΜΒΑΣΗΣ:

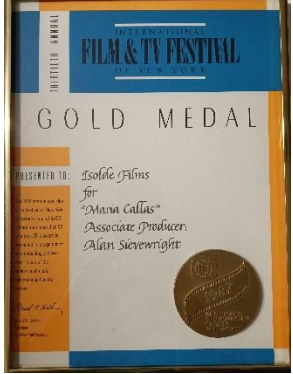
Δηλώθηκαν, συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

- 1) Η «**ΔΩΡΗΤΡΙΑ**» Ελένη Δανιηλίδου-Σκουρλή, έχει στην αποκλειστική κυριότητα, νομή και κατοχή της τα εξής τεκμήρια:

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
2021/505	Αφίσα σε κάδρο	Medea - A Gala Performance in memory of Maria Callas. Barbican Center Ιούνιος του 83	
2021/511	Έργο τέχνης (πίνακας)	«Η εκθαμβωτική Μαρία Κάλλας», ακριλικό σε καμβά. Καλλιτέχνης: Ιωάννα Ευθυμίου	
2021/503	Αφίσα σε κάδρο	Παράσταση «Tosca», στοθέατρο Royal Opera Open Garden. Η αφίσα φέρει χειρόγραφη υπογραφή του Τζεφινρέλι (Jeffirelli)	
2021/508	Έντυπο	Έντυπο δίσκου: GDS 1981, Giuseppe di Stefano, Records Srl για την όπερα Aida με τη Μ. Κάλλας	
2021/509	Βραβείο σε κάδρο	Βραβείο: «International Film and Video Festival, Gold Camera Award», «Maria Callas living and dying»	

2021/506	Δύο αφίσες σε ενιαίο κάδρο	«Callas at La Scalla designed and presented by Alan Sievewright», «Callas sings again - Alan Sievewright»	
2021/495	Έργο τέχνης	Σχέδιο ανδρικού κοστουμιού σε κάδρο από την παράσταση «The Gentleman Dancing-Master» (1672). Κοστούμι από τον ρόλο «Mr. Paris»	
2021/496	Έργο τέχνης	Σχέδιο γυναικείου κοστουμιού σε κάδρο από την παράσταση «The Gentleman Dancing-Master» (1672). Κοστούμι από τον ρόλο «Ms. Cantion», από την 1 ^η πράξη, με καρφίτσωμένο δείγμα υφάσματος	
2021/497	Υφασμάτινο πρόγραμμα-αφίσα	Υφασμάτινο πρόγραμμα-αφίσα από τον gala εορτασμού των 100 χρόνων της Royal Opera House, Covent Garden, που έλαβε χώρα στις 10/6/1958. Στο gala τραγούδησε και η Μαρία Κάλλας. Στην μπροστινή όψη το πρόγραμμα φέρει χειρόγραφη υπογραφή από τους: Μ. Κάλλας, Joan Sutherland, John Shaw. Στην πίσω όψη υπάρχουν αποκόμματα εφημερίδας σχετικά με την εκδήλωση και μια πρόσκληση για το gala, με άγνωστο παραλήπτη.	

			
2021/494	Υφασμάτινο πρόγραμμα-αφίσα	Υφασμάτινο πρόγραμμα-αφίσα από την συναυλία που έγινε εις μνήμη του μουσικού SirMalcolmSargent, στο RoyalAlbertHall, στην Αγγλία, στις 22/10/1968. Στην μπροστινή όψη το ύφασμα φέρει υπογραφές των καλλιτεχνών που συμμετείχαν: MartinaArroyo, RichardCassilly, YvonneMinton, JosephRouleau και του μαέστρου: GeorgSolti. Στην πίσω όψη υπάρχουν αποκόμματα εφημερίδας, πρόγραμμα και φωτογραφίες συνελεστών της παράστασης.	 
2021/498	Έργο τέχνης	Σχέδιο γυναικείου κοστουμιού σε κάδρο από την παράσταση «TheGentlemanDancing-Master» (1672). Κοστούμι από τον ρόλο «Ms. Cantion», από την 3^η πράξη	
2021/499	Έργο τέχνης	Σχέδιο αποτύπωσης σκηνικού χώρου σε κάδρο.	

2021/500	Έργοτέχνης	Σχέδιο γυναικείου κοστούμιού από την παράσταση «TheGentlemanDancing-Master» (1672) σε κάδρο. Κοστούμι από τον ρόλο «TheDoniDoughter», από την 1 ^η πράξη	
2021/501	Έργοτέχνης	Σχέδιο γυναικείου κοστούμιού από την παράσταση «TheGentlemanDancing-Master» (1672) σε κάδρο. Κοστούμι από τον ρόλο «Hippolita»	
2021/502	Έργοτέχνης	Σχέδιο ανδρικού κοστούμιού από την παράσταση «TheGentlemanDancing-Master» (1672) σε κάδρο. Κοστούμι από τον ρόλο «Mr. JamesFormal»	
2021/504	Έργοτέχνης	Χρυσό μετάλλιο σε κάδρο που απονεμήθηκε απο το «InternationalfilmandtvfestivalofNewYork» (1987) στην Μαρία Κάλλας, από τον GeraldM. Goldberg	

2024/1474	Νόμισμα	Αναμνηστικό κέρμα κυκλοφορίας 2€ εκδοθέν από το ελληνικό κράτος το 2023 για τα 100 χρόνια από την γέννηση της Μ. Κάλλας (συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας)	
2024/1475	Αναμνηστικό κέρμα σε plexiglass	Αναμνηστικό κέρμα κυκλοφορίας 2€ εκδοθέν από το ελληνικό κράτος το 2023 για τα 100 χρόνια από την γέννηση της Μ. Κάλλας (συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας). Το plexiglass βρίσκεται σε γκρι κουτί με διαστάσεις: 9.7X9.7X3.7	
2024/1476	Γραμματόσημο	1. Αναμνηστική σειρά γραμματοσήμου-Φεγιέ για το επετειακό έτος από την γέννηση της Μ. Κάλλας, το 2023. Ημερομηνία κυκλοφορίας: 12 Οκτωβρίου 2023, Ημερομηνία απόσυρσης: 11 Οκτωβρίου 2025. 2. Φάκελος πρώτης μέρας κυκλοφορίας 3. Πακέτο σειράς (περιλαμβάνει όλα τα προϊόντα της σειράς)	 
2024/1483	Αφίσα	Αφίσα από την ταινία «Μήδεια» του Pier Paolo Pasolini (1969)_ Euro International Films_1η ιταλική έκδοση	
2024/1495	Δίσκος	Δίσκος από την παράσταση «Il Trovatore», παραγωγή του Teatro alla Scala	

2024/1496	Δίσκος	Δίσκος από highlights της «Carmen» μετηνορχήστρα «Orchestre du Theatre National de l'Opera»	
-----------	--------	---	---

2) Η «ΔΩΡΗΤΡΙΑ» δωρίζει και παραδίδει σήμερα άνευ ανταλλάγματος κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή προς τον «ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» τα ως άνω τεκμήρια, προκειμένου να ενταχθούν στη συλλογή του νέου Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας.

3) Ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» αποδέχεται την ως άνω δωρεά άνευ ανταλλάγματος του ως άνω τεκμηρίου/ των ως άνω τεκμηρίων προκειμένου να το εντάξει στη συλλογή του Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας, που στεγάζεται στην οδό Μητροπόλεως 44, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση επιλέξει. Ακόμη, ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» μεριμνά για τη διατήρηση του ως άνω τεκμηρίου (τεκμηρίωση, συντήρηση, έκθεση, δανεισμό για εκθέσεις, ασφάλιση).

4) Ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» αναλαμβάνει κάθε φορά που εκθέτει τα παραπάνω τεκμήρια να αναφέρει, σε εμφανές σημείο πλησίον τους, ότι αυτά προέρχονται από δωρεά του Δωρητή. Η ίδια αναφορά θα γίνεται και σε κάθε άλλο μέσο που θα δημοσιευτεί φωτογραφία των εν λόγω τεκμηρίων (π.χ. διαδίκτυο, social media, κατάλογος του μουσείου, κ.λπ.).

5) Η παρούσα Σύμβαση είναι αορίστου διάρκειας.

6) Όλοι οι όροι της παρούσας Σύμβασης είναι και κηρύσσονται από τους Συμβαλλόμενους σπουδαίοι και η παράβαση κάποιου από αυτούς χορηγεί στο ανυπαίτιο μέρος το δικαίωμα της ανάκλησης της δωρεάς.

7) Κάθε τροποποίηση ή συμπλήρωση της παρούσας θα καταρτίζεται μόνο εγγράφως με την υπογραφή του αντίστοιχου εγγράφου από αμφότερους τους συμβαλλομένους.

8) Η ως άνω δωρεά τελεί υπό τον όρο ότι ο «ΔΩΡΗΤΗΣ» μπορεί να λαμβάνει με δικά του έξοδα τη συλλογή που δεν βρίσκεται εκτεθειμένη στις προθήκες του Μουσείου, σε τυχόν περιπτώσεις που θα ήθελε να τη παρουσιάσει εκτός Ελλάδας.

9) Η «ΔΩΡΗΤΡΙΑ» ουδεμία άλλη επιπλέον απαίτηση έχει από τους παραπάνω όρους που έχουν συμφωνηθεί.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΒΑΣΗΣ:

Δηλώθηκαν, συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

1) Οι «**ΔΩΡΗΤΕΣ**» Αντώνης Καρδιανός και Δανάη Κωστή-Μάργαρη έχουν στην αποκλειστική κυριότητα, νομή και κατοχή τους τα εξής τεκμήρια:

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
2024/1484	Κάδρο με αυτόγραφο	Κάδρο που εσωτερικά βρίσκεται διπλωμένη υφασμάτινη πετσέτα με χειρόγραφη αφιέρωση της Μαρίας Κάλλας στον Μπαρμπαγιάννη Καρδιανό (ιδιοκτήτη εστιατορίου όπου επισκέφτηκε η Μ. Κάλλας στη Ζάκυνθο, στο 1964).	
2024/1502	Φωτογραφία (αντίγραφο)	Φωτογραφία (σελιδα) από το πρόγραμμα της παράστασης «Μήδεια» (1961) στην Επίδαυρο	

2) Οι «**ΔΩΡΗΤΕΣ**» δωρίζουν και παραδίδουν σήμερα άνευ ανταλλάγματος κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή προς τον «**ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» τα ως άνω τεκμήρια, προκειμένου να ενταχθούν στη συλλογή του νέου Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας.

3) Ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» αποδέχεται την ως άνω δωρεά άνευ ανταλλάγματος του ως άνω τεκμηρίου/ των ως άνω τεκμηρίων προκειμένου να το εντάξει στη συλλογή του Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας, που στεγάζεται στην οδό Μητροπόλεως 44, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση επιλέξει. Ακόμη, ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» μεριμνά για τη διατήρηση του ως άνω τεκμηρίου (τεκμηρίωση, συντήρηση, έκθεση, δανεισμό για εκθέσεις, ασφάλιση).

4) Ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» αναλαμβάνει κάθε φορά που εκθέτει τα παραπάνω τεκμήρια να αναφέρει, σε εμφανές σημείο πλησίον τους, ότι αυτά προέρχονται από δωρεά του Δωρητή. Η ίδια αναφορά θα γίνεται και σε κάθε άλλο μέσο που θα δημοσιευτεί φωτογραφία των εν λόγω τεκμηρίων (π.χ. διαδικτυο, social media, κατάλογος του μουσείου, κ.λπ.).

5) Η παρούσα Σύμβαση είναι αορίστου διάρκειας.

6) Όλοι οι όροι της παρούσας Σύμβασης είναι και κηρύσσονται από τους Συμβαλλόμενους σπουδαίοι και η παράβαση κάποιου από αυτούς χορηγεί στο ανυπαίτιο μέρος το δικαίωμα της ανάκλησης της δωρεάς.

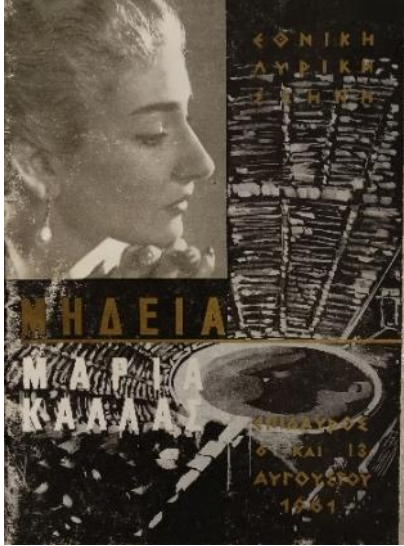
7) Κάθε τροποποίηση ή συμπλήρωση της παρούσας θα καταρτίζεται μόνο εγγράφως με την υπογραφή του αντίστοιχου εγγράφου από αμφοτέρους τους συμβαλλομένους.

8) Οι «**ΔΩΡΗΤΕΣ**» ουδεμία άλλη επιπλέον απαίτηση έχουν από τους παραπάνω όρους που έχουν συμφωνηθεί.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΒΑΣΗΣ:

Δηλώθηκαν, συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

- 1) Η «**ΔΩΡΗΤΡΙΑ**» Μαρία Γούτου, έχει στην αποκλειστική κυριότητα, νομή και κατοχή της τα εξής τεκμήρια:

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
2024/1491	Πρόγραμμα	Πρωτότυπο πρόγραμμα από την παράσταση της «Μήδεια», στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου (1961)	

- 2) Η «**ΔΩΡΗΤΡΙΑ**» δωρίζει και παραδίδει σήμερα άνευ ανταλλάγματος κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή προς τον «**ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» τα ως άνω τεκμήρια, προκειμένου να ενταχθούν στη συλλογή του νέου Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας.

- 3) Ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» αποδέχεται την ως άνω δωρεά άνευ ανταλλάγματος του ως άνω τεκμηρίου/ των ως άνω τεκμηρίων προκειμένου να το εντάξει στη συλλογή του Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας, που στεγάζεται στην οδό Μητροπόλεως 44, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση επιλέξει. Ακόμη, ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» μεριμνά για τη διατήρηση του ως άνω τεκμηρίου (τεκμηρίωση, συντήρηση, έκθεση, δανεισμό για εκθέσεις, ασφάλιση).

- 4) Ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» αναλαμβάνει κάθε φορά που εκθέτει τα παραπάνω τεκμήρια να αναφέρει, σε εμφανές σημείο πλησίον τους, ότι αυτά προέρχονται από δωρεά του Δωρητή. Η ίδια αναφορά θα γίνεται και σε κάθε άλλο μέσο που θα δημοσιευτεί φωτογραφία των εν λόγω τεκμηρίων (π.χ. διαδίκτυο, social media, κατάλογος του μουσείου, κ.λπ.).

- 5) Η παρούσα Σύμβαση είναι αορίστου διάρκειας.

- 6) Όλοι οι όροι της παρούσας Σύμβασης είναι και κηρύσσονται από τους Συμβαλλόμενους σπουδαίοι και η παράβαση κάποιου από αυτούς χορηγεί στο ανυπαίτιο μέρος το δικαίωμα της ανάκλησης της δωρεάς.

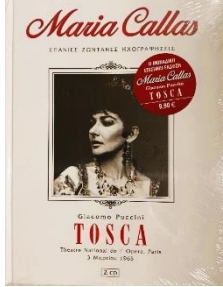
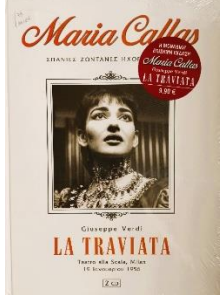
- 7) Κάθε τροποποίηση ή συμπλήρωση της παρούσας θα καταρτίζεται μόνο εγγράφως με την υπογραφή του αντίστοιχου εγγράφου από αμφότερους τους συμβαλλομένους.

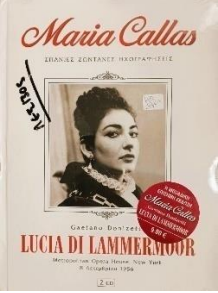
- 8) Η «**ΔΩΡΗΤΡΙΑ**» ουδεμία άλλη επιπλέον απαίτηση έχει από τους παραπάνω όρους που έχουν συμφωνηθεί.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΒΑΣΗΣ:

Δηλώθηκαν, συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

- 1) Η «ΔΩΡΗΤΡΙΑ» Αλίκη Κλωνάρη έχει στην αποκλειστική κυριότητα, νομή και κατοχή της τα εξής τεκμήρια:

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
2024/1485	Φωτογραφία	Φωτογραφία από άγνωστο φωτογράφο, απεικονίζεται ο θίασος της παράστασης «Νόρμα» (1960) στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου. Δίπλα στην Μ. Κάλλας κάθεται η δωρήτρια Αλίκη Κλωνάρη, χορεύτρια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής	
2024/1486	Φωτογραφία	Φωτογραφία από άγνωστο φωτογράφο, από τα παρασκήνια της παράστασης «La Traviata» το 1956 στο Teatro alla Scala	
2024/1487	Σειρά από σπάνιες ζωντανές ηχογραφήσεις	Σειρά άλμπουμ από σπάνιες ζωντανές ηχογραφήσεις από την παράσταση «Tosca» στο Theatre National de Paris (3/3/1965) με 2 CD	
2024/1488	Σειρά από σπάνιες ζωντανές ηχογραφήσεις	Σειρά άλμπουμ από σπάνιες ζωντανές ηχογραφήσεις από την παράσταση «La Traviata» στο Teatro alla Scala (19/1/1956) με 2 CD	

2024/1490	Σειρά από σπάνιες ζωντανές ηχογραφήσεις	Σειρά άλμπουμ από σπάνιες ζωντανές ηχογραφήσεις από την παράσταση «Il barbiere di sivilgia» στο Teatro alla Scala (16/2/1956) με 2 CD		
2024/1489	Σειρά από σπάνιες ζωντανές ηχογραφήσεις	Σειρά άλμπουμ από σπάνιες ζωντανές ηχογραφήσεις από την παράσταση «Lucia di Lamermoor» στο Metropolitan Opera House (8/12/1956) με 2 CD		
2024/1505	Έπιπλο	Έπιπλο για χρήση τύπου prop		
2024/1506	Έπιπλο	Έπιπλο για χρήση τύπου prop		

2) Ο «ΔΩΡΗΤΗΣ» δωρίζει και παραδίδει σήμερα, άνευ ανταλλάγματος κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή προς τον «ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» τα ως άνω τεκμήρια, προκειμένου να ενταχθούν στη συλλογή του νέου Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας.

3) Ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» αποδέχεται την ως άνω δωρεά άνευ ανταλλάγματος του ως άνω τεκμηρίου/ των ως άνω τεκμηρίων προκειμένου να το εντάξει στη συλλογή του Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας, που στεγάζεται στην οδό Μητροπόλεως 44, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση επιλέξει. Ακόμη, ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» μεριμνά για τη διατήρηση του ως άνω τεκμηρίου (τεκμηρίωση, συντήρηση, έκθεση, δανεισμό για εκθέσεις, ασφάλιση).

4) Ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» αναλαμβάνει κάθε φορά που εκθέτει τα παραπάνω τεκμήρια να αναφέρει, σε εμφανές σημείο πλησίον τους, ότι αυτά προέρχονται από δωρεά του Δωρητή. Η ίδια αναφορά θα γίνεται και σε κάθε άλλο μέσο που θα δημοσιευτεί

φωτογραφία των εν λόγω τεκμηρίων (π.χ. διαδίκτυο, social media, κατάλογος του μουσείου, κ.λπ.).

5) Η παρούσα Σύμβαση είναι αορίστου διάρκειας.

6) Όλοι οι όροι της παρούσας Σύμβασης είναι και κηρύσσονται από τους συμβαλλόμενους σπουδαίοι και η παράβαση κάποιου από αυτούς χορηγεί στο ανυπαίτιο μέρος το δικαίωμα της ανάκλησης της δωρεάς.

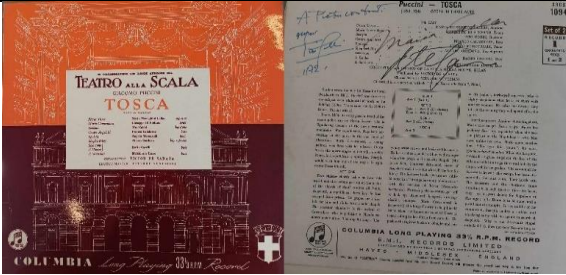
7) Κάθε τροποποίηση ή συμπλήρωση της παρούσας θα καταρτίζεται μόνο εγγράφως με την υπογραφή του αντίστοιχου εγγράφου από αμφότερους τους συμβαλλομένους.

8) Ο «ΔΩΡΗΤΗΣ» ουδεμία άλλη επιπλέον απαίτηση έχει από τους παραπάνω όρους που έχουν συμφωνηθεί.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΒΑΣΗΣ:

Δηλώθηκαν, συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

- 1) Ο Δωρητής «Petro Tarlosi» έχει στην αποκλειστική κυριότητα, νομή και κατοχή του τα εξής τεκμήρια:

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
2024/1461	Δίσκος	Δίσκος από την όπερα «Tosca» στο Teatro alla Scala (Μιλάνο), υπογεγραμμένος στο πίσω μέρος με χειρόγραφη αφιέρωση από τη Μαρία Κάλλας και τον Giuseppe DiStefano στο Άμστερνταμ (1973) και τον Tito Gobbi στη Βουδαπέστη το 1972. Η αφιέρωση γράφει: «A Pietro contantiauguri». (Στον Πιέτρο με τις καλύτερες ευχές) (RECORD 1)	
2024/1460	Δίσκος	Δίσκος από την όπερα «Tosca» στο Teatro alla Scala (Μιλάνο), υπογεγραμμένος στο πίσω μέρος με χειρόγραφη αφιέρωση της Μαρίας Κάλλας. Η αφιέρωση γράφει: «Cordialmente (Εγκαρδίως στον), Angelo Mercuriali στη Βουδαπέστη 17 Ιανουαρίου 1970». (ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΗ 2)	
2024/1458	Φωτογραφία	Η Μαρία Κάλλας εικονίζεται να δίνει ένα αυτόγραφο στον δωρητή, Peter Tarlosi, στο ρεσιτάλ που έδωσε με τον DiStefano στο Concertgebouw (Άμστερνταμ) στις 12/11/1973.	

2024/1459	Αρνητικά φωτογραφιών (6X)	Σειρά αρνητικών μεγέθους 110 από ιδιωτικές φωτογραφίες. Το σαρωμένο περιεχόμενο των αρνητικών φαίνεται στις ακόλουθες φωτογραφίες.	 
2024/1477	Φωτογραφία	Ο GiuseppediStefano συνομιλεί (οπίσθια όψη) με μια θαυμάστρια.	

2024/1478	Φωτογραφία	Αφίσα του ρεσιτάλ που έδωσε η Μαρία Κάλλας στο Άμστερνταμ με τον τενόρο DiStefano (1973).	
2024/1479	Φωτογραφία	Φουαγιέ του Concertgebouw (Άμστερνταμ), με θεατές της παράστασης.	
2024/1480	Φωτογραφία	Το εσωτερικό του Concertgebouw (Άμστερνταμ).	

2) Ο «ΔΩΡΗΤΗΣ» δωρίζει και παραδίδει σήμερα, άνευ ανταλλάγματος κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή προς τον «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» τα ως άνω τεκμήρια, προκειμένου να ενταχθούν στη συλλογή του νέου Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας.

3) Ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» αποδέχεται την ως άνω δωρεά άνευ ανταλλάγματος του ως άνω τεκμηρίου/ των ως άνω τεκμηρίων προκειμένου να το εντάξει στη συλλογή του Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας, που στεγάζεται στην οδό Μητροπόλεως 44, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση επιλέξει. Ακόμη, ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» μεριμνά για τη διατήρηση του ως άνω τεκμηρίου (τεκμηρίωση, συντήρηση, έκθεση, δανεισμό για εκθέσεις, ασφάλιση).

4) Ο «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» αναλαμβάνει κάθε φορά που εκθέτει τα παραπάνω τεκμήρια να αναφέρει, σε εμφανές σημείο πλησίον τους, ότι αυτά προέρχονται από δωρεά του Δωρητή. Η ίδια αναφορά θα γίνεται και σε κάθε άλλο μέσο που θα δημοσιευτεί φωτογραφία των εν λόγω τεκμηρίων (π.χ. διαδίκτυο, social media, κατάλογος του μουσείου, κ.λπ.).

- 5) Η παρούσα Σύμβαση είναι αορίστου διάρκειας.
- 6) Όλοι οι όροι της παρούσας Σύμβασης είναι και κηρύσσονται από τους Συμβαλλόμενους σπουδαίοι και η παράβαση κάποιου από αυτούς χορηγεί στο ανυπαίτιο μέρος το δικαίωμα της ανάκλησης της δωρεάς.
- 7) Κάθε τροποποίηση ή συμπλήρωση της παρούσας θα καταρτίζεται μόνο εγγράφως με την υπογραφή του αντίστοιχου εγγράφου από αμφότερους τους συμβαλλομένους.
- 8) Ο «ΔΩΡΗΤΗΣ» ουδεμία άλλη επιπλέον απαίτηση έχει από τους παραπάνω όρους που έχουν συμφωνηθεί.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΒΑΣΗΣ:

Δηλώθηκαν, συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

1) Η Δωρήτρια «**Isabel Serafin Crause**» έχει στην αποκλειστική κυριότητα, νομή και κατοχή του τα εξής τεκμήρια:

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
2024/1523	Αλληλογραφία	Γράμμα από την Κάλλας στον δικηγόρο της, AugustoCaldi i – Scalcini (Turin), 1964.	

2) Η «**ΔΩΡΗΤΡΙΑ**» δωρίζει και παραδίδει σήμερα, άνευ ανταλλάγματος κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή προς τον «**ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» τα ως άνω τεκμήρια, προκειμένου να ενταχθούν στη συλλογή του νέου Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας.

3) Ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» αποδέχεται την ως άνω δωρεά άνευ ανταλλάγματος του ως άνω τεκμηρίου/ των ως άνω τεκμηρίων προκειμένου να το εντάξει στη συλλογή του Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας, που στεγάζεται στην οδό Μητροπόλεως 44, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη

εγκατάσταση επιλέξει. Ακόμη, ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» μεριμνά για τη διατήρηση του ως άνω τεκμηρίου (τεκμηρίωση, συντήρηση, έκθεση, δανεισμό για εκθέσεις, ασφάλιση).

4) Ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» αναλαμβάνει κάθε φορά που εκθέτει τα παραπάνω τεκμήρια να αναφέρει, σε εμφανές σημείο πλησίον τους, ότι αυτά προέρχονται από δωρεά του Δωρητή. Η ίδια αναφορά θα γίνεται και σε κάθε άλλο μέσο που θα δημοσιευτεί φωτογραφία των εν λόγω τεκμηρίων (π.χ. διαδίκτυο, social media, κατάλογος του μουσείου, κ.λπ.).

5) Η παρούσα Σύμβαση είναι αορίστου διάρκειας.

6) Όλοι οι όροι της παρούσας Σύμβασης είναι και κηρύσσονται από τους Συμβαλλόμενους σπουδαίοι και η παράβαση κάποιου από αυτούς χορηγεί στο ανυπαίτιο μέρος το δικαίωμα της ανάκλησης της δωρεάς.

7) Κάθε τροποποίηση ή συμπλήρωση της παρούσας θα καταρτίζεται μόνο εγγράφως με την υπογραφή του αντίστοιχου εγγράφου από αμφότερους τους συμβαλλομένους.

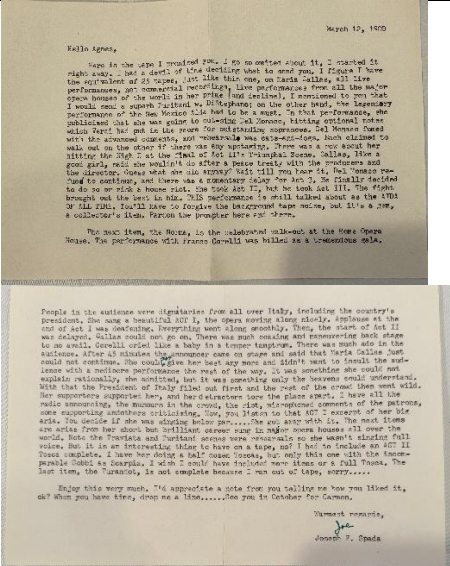
8) Η «**ΔΩΡΗΤΡΙΑ**» ουδεμία άλλη επιπλέον απαίτηση έχει από τους παραπάνω όρους που έχουν συμφωνηθεί.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΒΑΣΗΣ:

Δηλώθηκαν, συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

Δωρήτρια Amy Mignone

1) Η «Amy Mignone» έχει στην αποκλειστική κυριότητα, νομή και κατοχή του τα εξής τεκμήρια:

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
2024/1503	Ταινία από μπομπίνα (7R-1800)	Ταινία που περιέχει ηχογραφήσεις από live παραστάσεις και συναυλίες και της Μ. Κάλλας, περίοδος 1951-1959. Στην ταινία οι ηχογραφήσεις περάστηκαν το 1980(;) και ανήκουν στην κατηγορία των "bootleg recordings" (λαθραίες ηχογραφήσεις). Αποτελεί οικογενειακό κειμήλιο που η Amy Mignone βρήκε στα πράγματα των γονιών της και θέλει να μας δωρίσει.	
2024/1504	Αλληλογραφία	Γράμμα που είχε γράψει ο Joseph Spada στην Agnes Serafini (φίλη της μητέρας της Amy Mignone), όπου της εξηγεί το περιεχόμενο της ταινίας που της στέλνει και αναφέρει αναλυτικά από ποιες παραστάσεις και ποια χρονολογία είναι οι ηχογραφήσεις του bootleg (λαθραίου).	

[illegible]

- 2) Η «**δωρήτρια**» δωρίζει και παραδίδει σήμερα, άνευ ανταλλάγματος κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή προς τον «**ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» τα ως άνω τεκμήρια, προκειμένου να ενταχθούν στη συλλογή του νέου Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας.
- 3) Ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» αποδέχεται την ως άνω δωρεά άνευ ανταλλάγματος του ως άνω τεκμηρίου/ των ως άνω τεκμηρίων προκειμένου να το εντάξει στη συλλογή του Μουσείου για τη Μαρία Κάλλας, που στεγάζεται στην οδό Μητροπόλεως 44, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση επιλέξει. Ακόμη, ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» μεριμνά για τη διατήρηση του ως άνω τεκμηρίου (τεκμηρίωση, συντήρηση, έκθεση, δανεισμό για εκθέσεις, ασφάλιση).
- 4) Ο «**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**» αναλαμβάνει κάθε φορά που εκθέτει τα παραπάνω τεκμήρια να αναφέρει, σε εμφανές σημείο πλησίον τους, ότι αυτά προέρχονται από δωρεά του Δωρητή. Η ίδια αναφορά θα γίνεται και σε κάθε άλλο μέσο που θα δημοσιευτεί φωτογραφία των εν λόγω τεκμηρίων (π.χ. διαδίκτυο, social media, κατάλογος του μουσείου, κ.λπ.).
- 5) Η παρούσα Σύμβαση είναι αορίστου διάρκειας.
- 6) Όλοι οι όροι της παρούσας Σύμβασης είναι και κηρύσσονται από τους Συμβαλλόμενους σπουδαίοι και η παράβαση κάποιου από αυτούς χορηγεί στο ανυπαίτιο μέρος το δικαίωμα της ανάκλησης της δωρεάς.
- 7) Κάθε τροποποίηση ή συμπλήρωση της παρούσας θα καταρτίζεται μόνο εγγράφως με την υπογραφή του αντίστοιχου εγγράφου από αμφοτέρους τους συμβαλλομένους.
- 8) Η «**δωρήτρια**» ουδεμία άλλη επιπλέον απαίτηση έχει από τους παραπάνω όρους που έχουν συμφωνηθεί.