



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ & ΕΡΓΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ
ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΠΑΡΟΧΗ
ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ: «Συντήρηση Υπαίθριων
Γλυπτών Δήμου
Αθηναίων»

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ: 74.400€ συμπ/νου
24%ΦΠΑ

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: ΙΔΙΟΙ ΠΟΡΟΙ
Κ.Α. 7336.089/Φ30
προϋπολ. Δ.Α τρέχοντος
οικον. έτους

CPV: 92521210-4 Υπηρεσίες
Συντήρησης Εκθεμάτων

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Η υπηρεσία «Συντήρηση Υπαίθριων Γλυπτών Δήμου Αθηναίων» (cpv 92521210-4 Υπηρεσίες Συντήρησης Εκθεμάτων) αφορά στην περιοδική συντήρηση των υπαίθριων γλυπτών έργων τέχνης, συντριβανιών με γλυπτές μορφές ή παραδοσιακών συντριβανιών, φανοστατών με γλυπτές μορφές, ενεπίγραφων στηλών και αναμνηστικών πινακίδων, αντιγράφων γλυπτών, τα οποία ανήκουν στην αρμοδιότητα του Δήμου Αθηναίων. Τα παραπάνω βρίσκονται σε κοινόχρηστους χώρους της πόλης των Αθηνών, εκτίθενται σε χώρους ευθύνης του Δήμου, ή φυλάσσονται στις αποθήκες του Δήμου Αθηναίων (οδών Σαλαμινίας & Αγ. Άννης) και άλλους χώρους ευθύνης του Δήμου.

Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Οι κύριες φθορές και βλάβες που παρουσιάζουν τα υπαίθρια γλυπτά οφείλονται σε **περιβαλλοντικούς παράγοντες** και σε φθορές από **βανδαλισμούς** (γκράφιτι, καταστροφές με απώλειες τμημάτων ή ολοσχερής καταστροφή).

Τα **γκράφιτι και η αναγραφή συνθημάτων**, πέρα από την αισθητική βλάβη, προκαλούν μεγάλες φθορές στο υλικό. Ο καθαρισμός των γκράφιτι και των συνθημάτων αποτελεί μία από τις πιο επίπονες και χρονοβόρες εργασίες συντήρησης έργων τέχνης. Είναι δε **απαραίτητη η επαναλαμβανόμενη χρήση ειδικών χημικών υλικών**, που δεν προκαλούν φθορές στις γλυπτές μορφές.

Σε πολλές περιπτώσεις τα γλυπτά **βανδαλίζονται εκ νέου μετά τον καθαρισμό**, με νέα συνθήματα ή γκράφιτι. Επομένως είναι απαραίτητη, η προστασία των μαρμάρινων επιφανειών των γλυπτών και των βάσεων με αντιγκράφιτι. Η εφαρμογή αντιγκράφιτι δημιουργεί μια «ασπίδα» προστασίας από τα συνθήματα, και προστατεύει το μάρμαρο από τον εμποτισμό. Επίσης, είναι απαραίτητη, η προστασία των ορειχάλκινων γλυπτών με μικροκρυσταλλικό κερί.

Αναλυτικά, η παρούσα υπηρεσία αφορά στην **περιοδική συντήρηση και αποκατάσταση, μετά από σχετική εντολή της Υπηρεσίας και με επιμέτρηση των εργασιών** σε υπαίθρια γλυπτά έργα τέχνης, συντριβάνια με γλυπτές μορφές ή παραδοσιακά σιντριβάνια, φανοστάτες με γλυπτές μορφές, ενεπίγραφες στήλες και αναμνηστικές πινακίδες, τα οποία ανήκουν στην αρμοδιότητα του Δήμου Αθηναίων και πιο συγκεκριμένα:

- Γλυπτές προτομές (μαρμάρινες, ορειχάλκινες ή από άλλο μέταλλο ή υλικό)
- Ολόσωμα γλυπτά ή συμπλέγματα γλυπτών (μαρμάρια ή ορειχάλκινα ή από άλλο μέταλλο ή υλικό)

- Ανδριάντες, ολόσωμους, έφιππους, καθιστούς (μαρμάρινους ή ορειχάλκινους ή από άλλο μέταλλο ή υλικό)
- Φανοστάτες με γλυπτές μορφές
- Μοντέρνα γλυπτά (από διάφορα υλικά)
- Πινακίδες αναμνηστικές
- Αναμνηστικές στήλες
- Τις βάσεις όλων των παραπάνω από μάρμαρο ή λίθο, διαφόρων μεγεθών (ορθογώνιες, τετράγωνες, πολυγωνικές, κλπ.)
- Μαρμάρινα παραδοσιακά συντριβάνια

B. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Όλες οι εργασίες συντήρησης που θα εκτελεστούν διέπονται από τις γενικές αρχές που έχουν διατυπωθεί από διεθνείς οργανισμούς για την αποκατάσταση γλυπτών έργων τέχνης και μνημείων και την ισχύουσα νομοθεσία. Σκοπός των επεμβάσεων είναι η αποκατάσταση των φθορών που έχουν υποστεί τα υπαίθρια γλυπτά. Οι επιλεγμένες μέθοδοι και τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν για το κάθε έργο βασίζονται στην χρήση των κατάλληλων υλικών, με σκοπό την καλή διατήρηση τους στον χρόνο.

Η παρούσα υπηρεσία πρόκειται κυρίως να αντιμετωπίσει τα παρακάτω:

- Καθαρισμός από ατμοσφαιρικούς ρύπους των επικαθίσεων και ακαθαρσιών, και γενικότερα την απομάκρυνση προϊόντων διάβρωσης
- Αντιμετώπιση φθορών που προκαλούν απώλεια της μαρμάρινης επιφάνειας
- Αντιμετώπιση φθορών που προκαλούν οξειδωση σε μεταλλικά γλυπτά
- Αφαίρεση συνθημάτων και γκράφιτι από λίθινες, μαρμάρινες και μεταλλικές επιφάνειες
- Προστασία με εφαρμογή αντιγκράφιτι σε λίθινες ,μαρμάρινες επιφάνειες
- Προστασία με κερί των ορειχάλκινων γλυπτών
- Φιλοτέχνηση και συμπλήρωση τμημάτων που έχουν αποκολληθεί ή σπάσει από τη γλυπτική επιφάνεια
- Εργασίες συμπλήρωσης βάσεων σε περιπτώσεις που έχουν φθαρεί ή σπάσει τμήματα
- Αποκατάσταση της στατικότητας σε περιπτώσεις που υπάρχει κίνδυνος πτώσης γλυπτών ή βάσεων.
- Εργασίες μεταφοράς γλυπτών για λόγους συντήρησης ή προσωρινής φύλαξης

Οι εργασίες που δύναται να ανατεθούν στον ανάδοχο, με εντολή της Υπηρεσίας είναι οι παρακάτω:

B.1. ΓΛΥΠΤΑ ΑΠΟ ΜΑΡΜΑΡΟ Η ΑΛΛΟ ΛΙΘΟ

1. Αφαίρεση – καθαρισμός πάσης φύσεως επικαθίσεων (βιολογικά και οργανικά υπολείμματα, όπως αιθάλη, σκόνη, λάσπη, απεκκρίματα πτηνών κλπ.) και χαλαρών ή σκληρών διαλυτών αλάτων από τη συνολική επιφάνεια μαρμάρινων γλυπτών, όπως προτομών και μικρών γλυπτών, ολόσωμου γλυπτού ή ανδριάντα, αναμνηστικών στηλών (λίθινων, μαρμάρινων κλπ.), λίθινων γλυπτών ή γλυπτών από σκυρόδεμα.
2. Αφαίρεση – καθαρισμός κηλίδων οξειδίων μετάλλων, λιπαρών ουσιών, μαύρης κρούστας κλπ., από τη συνολική επιφάνεια μαρμάρινων προτομών και μικρών γλυπτών, μαρμάρινου ολόσωμου γλυπτού ή μαρμάρινου ανδριάντα, αναμνηστικών στηλών (λίθινων, μαρμάρινων κλπ.), λίθινων γλυπτών ή γλυπτών από σκυρόδεμα.

3. Αντιμετώπιση ζαχαροποίησης – γυψοποίησης σε μαρμάρινα γλυπτά.
4. Αφαίρεση γκράφιτι με διαφορετικά επίπεδα έκτασης και δυσκολίας (μικρής, μεσαίας ή μεγάλης) από μαρμάρινα γλυπτά (ή από λίθο), όπως προτομή ή μικρό ολόσωμο γλυπτό, μεγάλο ολόσωμο γλυπτό, ανδριάντα και από αναμνηστική στήλη.
5. Αφαίρεση γκράφιτι από επιφάνειες γλυπτών που έχουν προστατευθεί με αντιγκράφιτι, όπως προτομή ή μικρό ολόσωμο γλυπτό, μεγάλο ολόσωμο γλυπτό, ανδριάντα, και από αναμνηστική στήλη.
6. Εφαρμογή αντιγκράφιτι σε μαρμάρινα γλυπτά (ή από λίθο), όπως προτομή ή μικρό ολόσωμο γλυπτό, μεγάλο ολόσωμο γλυπτό, ανδριάντα, και από αναμνηστική στήλη.
7. Αποκατάσταση στατικότητας λίθινης, μαρμάρινης προτομής ή μικρού γλυπτού ή στήλης, μαρμάρινου ανδριάντα ή ολόσωμου μαρμάρινου ή λίθινου γλυπτού.

B.2 ΓΛΥΠΤΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΛΟ

8. Αφαίρεση πάσης φύσεως χαλαρών επικαθίσεων και άλλων ακαθαρσιών (βιολογικά και οργανικά υπολείμματα, όπως αιθάλη, σκόνη, λάσπη, απεκκρίματα πτηνών κλπ.) από την επιφάνεια ορειχάλκινου γλυπτού (ή από άλλο μέταλλο), όπως προτομής ή ολόσωμου γλυπτού, ολόσωμου μεγάλου γλυπτού ή ορειχάλκινου ανδριάντα, συμπλέγματος ή έφιππου ανδριάντα, μεταλλικών αναμνηστικών στηλών, πινακίδων κλπ.
9. Αφαίρεση γκράφιτι με διαφορετικά επίπεδα έκτασης και δυσκολίας (μικρής, μεσαίας ή μεγάλης), από την επιφάνεια ορειχάλκινου γλυπτού (ή από άλλο μέταλλο), όπως προτομής ή ολόσωμου γλυπτού, ολόσωμου μεγάλου γλυπτού ή ορειχάλκινου ανδριάντα, συμπλέγματος ή έφιππου ανδριάντα, μεταλλική αναμνηστική στήλη, πινακίδα, κλπ.
10. Αφαίρεση γκράφιτι από επιφάνειες γλυπτών που έχουν προστατευθεί με αντιγκράφιτι, από ορειχάλκινο γλυπτό (ή από άλλο μέταλλο), όπως προτομή ή ολόσωμο γλυπτό, ολόσωμο μεγάλο γλυπτό ή ορειχάλκινο ανδριάντα, συμπλέγμα ή έφιππο ανδριάντα, μεταλλικές αναμνηστικές στήλες κλπ.
11. Αποκατάσταση της στατικότητας ή της στήριξης , ορειχάλκινων γλυπτών στη βάση τους, όπως προτομής ή ολόσωμου γλυπτού ή ανδριάντα.

B.3 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΑ

12. Προστασία – υδροφοβίωση της λεκάνης μαρμάρινου παραδοσιακού συντριβανιού.
13. Αφαίρεση - καθαρισμός πάσης φύσεως χαλαρών ή σκληρών επικαθίσεων και άλλων ακαθαρσιών (βιολογικά και οργανικά υπολείμματα, όπως αιθάλη, σκόνη, λάσπη, απεκκρίματα πτηνών κλπ.) από μαρμάρινες λεκάνες παραδοσιακών συντριβανιών.
14. Αφαίρεση γκράφιτι από μαρμάρινες λεκάνες παραδοσιακών συντριβανιών, οι οποίες είχαν προστατευθεί με αντιγκράφιτι.
15. Αφαίρεση γκράφιτι με διαφορετικά επίπεδα έκτασης και δυσκολίας (μικρής, μεσαίας ή μεγάλης) από μαρμάρινες λεκάνες παραδοσιακών συντριβανιών, μικρής δυσκολίας.
16. Εφαρμογή αντιγκράφιτι σε μαρμάρινες λεκάνες παραδοσιακών συντριβανιών καθώς και στους γλυπτούς διάκοσμους αυτών, όπου υπάρχουν.

B.4 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΑΝΘΟΣΤΗΛΕΣ, ΚΑΛΥΚΟΜΟΡΦΑ ΑΓΓΕΙΑ

17. Αφαίρεση - καθαρισμός πάσης φύσεως χαλαρών ή σκληρών επικαθίσεων και άλλων ακαθαρσιών (βιολογικά και οργανικά υπολείμματα, όπως αιθάλη, σκόνη, λάσπη, απεκκρίματα πτηνών κλπ.) από μαρμάρινες ανθοστήλες/ καλυκόμορφα αγγεία.
18. Αφαίρεση γκράφιτι από μαρμάρινες ανθοστήλες/ καλυκόμορφα αγγεία, η επιφάνεια των οποίων έχει προστατευθεί με αντιγκράφιτι.
19. Αφαίρεση γκράφιτι με διαφορετικά επίπεδα έκτασης και δυσκολίας (μικρής, μεσαίας ή μεγάλης) από μαρμάρινες ανθοστήλες/ καλυκόμορφα αγγεία, μικρής δυσκολίας.

20. Εφαρμογή αντιγκράφιτι σε μαρμάρινες ανθοστήλες/ καλυκόμορφα αγγεία.

B.5 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΦΑΝΟΣΤΑΤΕΣ

21. Αφαίρεση πάσης φύσεως χαλαρών ή σκληρών επικαθίσεων και άλλων ακαθαρσιών (βιολογικά και οργανικά υπολείμματα, όπως αιθάλη, σκόνη, λάσπη, απεκκρίματα πτηνών κλπ.) από το σύνολο της επιφάνειας μεταλλικών φανοστατών (στελέχη και γλυπτές μορφές), φωτιστικών σωμάτων και λοιπών διακοσμητικών στοιχείων.
22. Αφαίρεση γκράφιτι με διαφορετικά επίπεδα έκτασης και δυσκολίας (μικρής, μεσαίας ή μεγάλης) από το σύνολο της επιφάνειας μεταλλικών φανοστατών (στελέχη και γλυπτές μορφές), φωτιστικών σωμάτων και λοιπών διακοσμητικών στοιχείων.
23. Προστασία με επικάλυψη μικροκρυσταλλικού κεριού της μεταλλικής επιφάνειας των φανοστατών (στελέχη και γλυπτές μορφές).
24. Αντικατάσταση – επισκευή φωτιστικών των φανοστατών με γλυπτές μορφές.

B.6 ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Ειδικές εργασίες που αφορούν στις συμπληρώσεις, συγκολλήσεις σπασμένων τμημάτων γλυπτών, θα γίνονται σε συνεργασία με τον γλύπτη που δημιούργησε το έργο. Σε περίπτωση που δεν είναι εν ζωή θα αναζητηθούν στοιχεία από το αρχείο του γλύπτη και η συναίνεση όσων σύμφωνα με τον νόμο έχουν τα πνευματικά δικαιώματα. Όλες οι εργασίες συμπληρώσεων στα γλυπτά, καθώς και η τελική μορφή της πλάτινας σε ορειχάλκινα γλυπτά θα γίνονται σύμφωνα με τις αρχές της Επιστήμης και με σεβασμό στους κανόνες της γλυπτικής τέχνης.

Ειδικότερα:

- Για τη συγκόλληση σπασμένων τμημάτων σε ορειχάλκινα γλυπτά: Συγκόλληση με TIG (TUNGSTEN INERT GAS) κατά μήκος της κοπής. Αποκατάσταση της επιφάνειας με πλαστική επεξεργασία της ραφής της συγκόλλησης. Χημικό χρωματισμό (αποκατάσταση πλάτινας) στα σημεία των επεμβάσεων και σε εκδορές στην επιφάνεια του γλυπτού. Επιφανειακή προστασία με μικροκρυσταλλικό κεριό στα σημεία των επεμβάσεων.

B.7 ΒΑΣΕΙΣ ΓΛΥΠΤΩΝ ΚΛΠ.

25. Αφαίρεση - καθαρισμός πάσης φύσεως επικαθίσεων και ακαθαρσιών (βιολογικά και οργανικά υπολείμματα, όπως αιθάλη, σκόνη, λάσπη, απεκκρίματα πτηνών κλπ.), και διαλυτών αλάτων (χαλαρών ή σκληρών), από μαρμάρινες, λίθινες ή βάσεις από σκυρόδεμα, όπως π.χ. ορθογώνιες βάσεις προτομών και ολόσωμων γλυπτών κ.λ.π.
26. Αφαίρεση γκράφιτι με διαφορετικά επίπεδα έκτασης και δυσκολίας, από μαρμάρινες, λίθινες ή βάσεις από σκυρόδεμα, όπως π.χ. ορθογώνιες βάσεις προτομών και ολόσωμων γλυπτών, διαφόρων υψών σχημάτων ,υλικών και χρονολόγησης.
27. Αφαίρεση γκράφιτι από επιφάνειες βάσεων οι οποίες έχουν προστατευθεί με αντιγκράφιτι, όπως από μαρμάρινες, λίθινες ή βάσεις από σκυρόδεμα, όπως π.χ. ορθογώνιες βάσεις προτομών και ολόσωμων γλυπτών, διαφόρων υψών σχημάτων ,υλικών και χρονολόγησης.
28. Αποκατάσταση επιγραφών σε βάσεις γλυπτών.
29. Συμπλήρωση ρωγμών, σφράγιση αρμών σε βάσεις.
30. Εφαρμογή αντιγκράφιτι μαρμάρινες σε λίθινες ή βάσεις από σκυρόδεμα, όπως ορθογώνιες βάσεις προτομών και ολόσωμων γλυπτών, σε χαμηλά τετράγωνα βάθρα ολόσωμων γλυπτών, από π.χ. ορθογώνιες βάσεις ή βάσεις από σκυρόδεμα, διαφόρων υψών σχημάτων ,υλικών.
31. Αντικατάσταση πινακίδων σε βάσεις.

B. 8 ΥΛΙΚΑ

32. Αντιγκράφιτι: το αντιγκράφιτι που θα χρησιμοποιηθεί θα είναι συμβατό για χρήση σε έργα τέχνης και μνημεία, διάρκειας τουλάχιστον δύο ετών.
33. Κερί: το κερί που θα χρησιμοποιηθεί για την προστασία ορειχάλκινων γλυπτών θα είναι συμβατό για τη χρήση σε έργα τέχνης και μνημεία.
34. Γενικότερα όλα τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν για την υλοποίηση των ανωτέρω περιγραφόμενων εργασιών θα είναι ενδεδειγμένα και πιστοποιημένα για εργασίες συντήρησης γλυπτών έργων τέχνης και μνημείων σύμφωνα με τις γενικές αρχές που έχουν διατυπωθεί από διεθνείς οργανισμούς.

B.9 ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

35. **Τεύχος Τεκμηρίωσης** όπου θα περιγράφονται με ακρίβεια οι εργασίες που εκτελέστηκαν. Θα συνοδεύεται από φωτογραφική τεκμηρίωση με υπομνηματισμό, και βιντεοσκοπήσεις που τεκμηριώνουν τις φάσεις των εργασιών που εκτελέστηκαν. Το τεύχος θα παραδοθεί σε δύο (2) έντυπα αντίγραφα, καθώς και σε ψηφιακή μορφή. Το φωτογραφικό υλικό και τα βίντεο θα παραδοθούν σε ψηφιακή μορφή, με υπομνηματισμό.
36. Δοκιμές θα πραγματοποιούνται για την πιστοποίηση δυσκολίας αφαίρεσης πάσης φύσεως επικαθίσεων, αλάτων, κηλίδων οξειδίων, μαύρης κρούστας κλπ., γκράφιτι σε γλυπτά, αναμνηστικές στήλες, παραδοσιακά συντριβάνια, φανοστάτες, κάθε υλικού (μαρμάρια, λίθινα, μεταλλικά κλπ.).
37. Αποτύπωση υπό κλίμακα του γλυπτού.
38. Αποκατάσταση και εξυγίανση περιβάλλοντος χώρου. Η εργασία περιλαμβάνει την απομάκρυνση των προϊόντων καθαίρεσης με μηχανικά μέσα ή με τα χέρια προς φόρτωση, καθώς και τη μεταφορά υλικών προς αποθήκευση ή προς απόρριψη σε χώρους πιστοποιημένους από τις αρμόδιες Αρχές σε οποιαδήποτε απόσταση και αν βρίσκονται αυτοί από το έργο, τις τυχόν προσωρινές εναποθέσεις και επαναφορτώσεις υλικών, τον καθαρισμό του χώρου από τα κάθε είδους.

Όλες οι εργασίες συντήρησης αποκατάστασης των γλυπτών θα πραγματοποιηθούν σύμφωνα με τις διεθνώς αποδεκτές μεθόδους. Η αποκατάσταση - συντήρηση των γλυπτών έργων θα εκτελείται από εξειδικευμένο προσωπικό, με ανάλογη εμπειρία σε παρόμοιες εργασίες και υψηλή επιστημονική κατάρτιση (**αδειούχους συντηρητές λίθου, μετάλλου, μαρμαροτεχνίτες, γλύπτες και άλλες ειδικότητες**), όπως απαιτείται για την εκτέλεση και επιστάσια των εξειδικευμένων εργασιών αποκατάστασης έργων τέχνης και σύμφωνα με τις διεθνώς αποδεκτές μεθόδους.

B.10 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΙΚΡΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΛΙΜΑΚΩΝ

Η κατασκευή των ικριωμάτων περιμετρικά των γλυπτών θα γίνεται με ιδιαίτερη προσοχή για την ασφάλεια των εργαζομένων. Τα ικριώματα θα είναι επαρκώς στερεωμένα επί της επιφάνειας που περιβάλλει περιμετρικά τη βάση και το γλυπτό, δε θα παρουσιάζουν κινητότητα και μεγάλα βέλη κάμψης και θα φέρουν κιγκλιδώματα ασφαλείας και κλίμακες ανόδου. Σε περίπτωση χρήσης φορητών κλιμάκων θα διασφαλίζεται η σταθερότητά τους.

Οι σκαλωσιές θα φέρουν κάγκελα και πετάσματα ασφαλείας (κατακόρυφα ή κεκλιμένα ή οριζόντια πέρα από τα δάπεδα εργασίας των ικριωμάτων, σανιδώματα, πατάρια), για την προστασία των διερχομένων από πτώσεις υλικών, διαμορφωμένα σύμφωνα με την μελέτη ή και τις υποδείξεις της Υπηρεσίας, πλήρη με τους απαιτούμενους συνδέσμους, στηρίγματα και διαδοκίδωση. Θα συνοδεύονται από τεχνική περιγραφή ,ΣΑΥ ΦΑΥ και αδεία μικρής κλίμακας για κάθε θέση ,σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου .

Γ. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο ανάδοχος είναι υποχρεωμένος μετά από εντολή της επιβλέπουσας Υπηρεσίας να ξεκινήσει **άμεσα (εντός πέντε ημερών)** τις εργασίες συντήρησης – αποκατάστασης, οι οποίες περιγράφονται στη σχετική Εντολή.

Ο ανάδοχος είναι δυνατόν να προτείνει στην επιβλέπουσα Υπηρεσία εγγράφως (με fax ή e-mail) τροποποιήσεις ή συμπληρώσεις στις εργασίες, οι οποίες θα γίνουν ή όχι αποδεκτές. Σε περίπτωση που γίνουν αποδεκτές θα ακολουθήσει συμπληρωματική εντολή εργασιών.

Καθόλη τη διάρκεια των εγκεκριμένων εργασιών ο ανάδοχος καταγράφει αναλυτικά στο **Τεύχος Τεκμηρίωσης** τα στάδια των επεμβάσεων και ονομαστικά τα υλικά που χρησιμοποιεί, μαζί με την αντίστοιχη φωτογραφική και σχεδιαστική (όπου απαιτείται) τεκμηρίωση.

Ο ανάδοχος ενημερώνει την επιβλέπουσα Υπηρεσία (fax ή e-mail) για την ολοκλήρωση των εργασιών και υποβάλλει το Ημερολόγιο Εκτέλεσης Αντικειμένου της Σύμβασης ξεχωριστά για κάθε γλυπτό το οποίο συντηρείται. Στην συνέχεια συντάσσεται το **Πρωτόκολλο Παραλαβής της Εργασίας**.

Το Πρωτόκολλο Παραλαβής της Εργασίας για κάθε γλυπτό, συντάσσεται λαμβάνοντας υπόψη την έγγραφη εντολή της Υπηρεσίας προς τον ανάδοχο και το υποβαλλόμενο από τον ανάδοχο Τεύχος Τεκμηρίωσης το οποίο θα περιλαμβάνει αναλυτικά την καταγραφή όλων των σταδίων των εκτελούμενων εργασιών (τεχνική περιγραφή, φωτογραφική και σχεδιαστική τεκμηρίωση των εργασιών όπου απαιτείται).

Η Υπηρεσία δικαιούται να ελέγξει το σύνολο ή μέρος της εργασίας, κατά την κρίση της, προκειμένου να επιβεβαιώσει την ορθότητα των στοιχείων που υποβάλει ο Ανάδοχος. Ο Ανάδοχος υποχρεούται με δική του δαπάνη να διαθέσει τον απαιτούμενο εξοπλισμό και προσωπικό για την υποστήριξη της Υπηρεσίας στη διεξαγωγή του ελέγχου.

Η εξόφληση της δαπάνης των εργασιών γίνεται βάσει της πραγματικής ποσότητας κάθε εργασίας, επιμετρούμενης ως ανωτέρω με κατάλληλη μονάδα μέτρησης, επί την τιμή μονάδας της εργασίας, όπως αυτή καθορίζεται στο παρόν Αναλυτικό Τιμολόγιο και στην Τεχνική Περιγραφή.

Ειδικότερα για κάθε εργασία, ο τρόπος και η μονάδα επιμέτρησης, καθώς και ο τρόπος πληρωμής καθορίζονται από τις δοκιμές που έχουν προηγηθεί, για την εκτίμηση της δυσκολίας της εργασίας και από την αναλυτική περιγραφή που γίνεται στο Τεύχος Τεκμηρίωσης Εργασιών.

Οι χαρακτηρισμοί: «μικρής έκτασης & δυσκολίας», «μεσαίας έκτασης & δυσκολίας», «μεγάλης έκτασης & δυσκολίας» κλπ., θα καθορίζονται σε συνεργασία με τον επιβλέποντα της εργασίας, και μετά από σχετικές δοκιμές όπως περιγράφονται στο **άρθρο 114 του Ενδεικτικού Προϋπολογισμού / Τιμολογίου**, με βάση τα παραπάνω κριτήρια:

- α. την πυκνότητα των χρωματισμών σε σχέση με το σύνολο της επιφάνειας του γλυπτού,
- β. τη δυσκολία καθαρισμού, μετά από δοκιμή με κατάλληλα εναλλακτικά υλικά,
- γ. το ανάγλυφο της επιφάνειας του γλυπτού,
- δ. το πορώδες του υλικού του γλυπτού και
- ε. τα υφιστάμενα ίχνη από παλαιότερους καθαρισμούς.

Οι Προτομές και τα Γλυπτά (προτομές, μπούστα, ολόσωμα, στήλες κ.λπ.) ύψους έως και ενός (1) μέτρου, ανεξαρτήτου των άλλων διαστάσεων, χαρακτηρίζονται ως Μικρού Μεγέθους.

Οι Προτομές και τα Γλυπτά (προτομές, μπούστα, ολόσωμα, στήλες κ.λπ.) ύψους μεγαλύτερου του ενός (1) μέτρου, ανεξαρτήτου των άλλων διαστάσεων, χαρακτηρίζονται ως Μεγάλου Μεγέθους.

Για την εκτέλεση των υπηρεσιών που θα ανατεθούν διατίθεται το ποσό των 60'000,00 ευρώ πλέον ΦΠΑ 24%, ήτοι 74.400,00 ευρώ. Επισημαίνεται ότι οι αναφερόμενες υπηρεσίες είναι ενδεικτικές, καθώς εξαρτώνται από το είδος των φθορών και βλαβών που θα ανατεθούν κατά τη διάρκεια εκτέλεσης της Σύμβασης.

Κατά συνέπεια ο Δήμος Αθηναίων δεν δύναται να δεσμευθεί για την υλοποίηση όλων των αναφερόμενων εργασιών.

Η Σύμβαση που θα προκύψει θα είναι μέχρι την απορρόφηση του προϋπολογισθέντος ποσού.

Ε. ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Η χρονική διάρκεια υλοποίησης των παρεχόμενων υπηρεσιών ορίζεται το χρονικό διάστημα των **δώδεκα (12) μηνών** από την ημερομηνία του χρόνου έναρξης.

Αθήνα, 06/12/2021

Ο Συντάξας

Η Προϊσταμένη Τμήματος

Ο Προϊστάμενος Δ/σης

ARISTEIDIS
SPANOU
AKIS
Digitally signed
by ARISTEIDIS
SPANOU
Date: 2021.12.07
12:09:46 +02'00'

GEORGIA
ANTONO
POULOU
Digitally signed by
GEORGIA
ANTONOPOULOU
Date: 2021.12.07
12:10:39 +02'00'

Σπανουδάκης Αριστείδης
Πολιτικός Μηχανικός Τ.Ε

Αντωνοπούλου Γεωργία
Π.Ε. Αρχαιολόγος

Τζήμας Σωτήρης
Πολιτικός Μηχανικός